

CULTURA,

DERECHO

Y

COPYRIGHT



-
- **RESTRICCIONES CULTURALES**
-
- **SOFTWARE LIBRE EN EL ESTADO**
-
- **SOFTWARE LIBRE EN LA EDUCACIÓN**



HAY CUATRO TIPOS DE CONTENIDOS QUE SE DESCARGAN:

A) CONTENIDOS QUE REEMPLAZAN LA COMPRA.

B) CONTENIDOS QUE SIRVEN PARA PROBAR EL PRODUCTO ANTES DE COMPRARLO.

C) CONTENIDOS QUE NO ESTAN EN EL MERCADO.

D) CONTENIDOS QUE NO TIENE COPYRIGHT.



EN EL 2002 LA VENTA DE CDS CAYÓ UN 8,9 %.

LA RIAA CULPA A LA PIRATERÍA DE ESTA CAÍDA E INFORMA QUE MIENTRAS SE VENDIERON 803 MILLONES DE CDS, SE DESCARGARON DE INTERNET GRATUITAMENTE 2.100 MILLONES DE CDS. O SEA QUE AUNQUE LA DESCARGA GRATUITA TRIPLICÓ LO QUE SE VENDIÓ, LAS VENTAS CAYERON UN 8,9 %.

EVIDENTEMENTE SI CADA DESCARGA ES UNA VENTA PERDIDA LA CAÍDA DEBIÓ SUPERAR EL 100 %.



LA PIRATERÍA ES HIJA DE UN SISTEMA QUE CONDENA AL HAMBRE CULTURAL A LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN.

ESTA CENSURA DEL SIGLO XXI EN LA QUE SE HA CONVERTIDO EL PRECIO, ES LA MAYOR PROMOTORA DE LA SUBVERSIÓN QUE SUPONE LA COPIA.

CUANDO LOS EXCLUÍDOS HAN CONSEGUIDO ACCEDER A AVANCES TECNOLÓGICOS QUE LES DAN ENTRADA A UN CÍRCULO RESERVADO A UNA ELITE, EL PODER ECONÓMICO HA REACCIONADO CON LA TÁCTICA DEL MIEDO, EL ENGAÑO Y EL CASTIGO.

SEGÚN UN ESTUDIO REALIZADO EN LAS UNIVERSIDADES DE HARVARD Y CAROLINA DEL NORTE, LA CANTIDAD DE OBRAS DESCARGADAS QUE SE HABRÍAN COMPRADO OSCILA ENTRE NINGUNA O CASI NINGUNA.

NO SOLO ESO: EL 75 % DEL MATERIAL DESCARGADO ESTÁ DESCATALOGADO, O SEA QUE NO ESTÁ DISPONIBLE EN LAS BATEAS PARA LA COMPRA. LO MISMO OCURRE CON LIBROS Y PELÍCULAS. ADEMÁS HAY OBRAS QUE NUNCA SE HAN PUBLICADO EN NUESTRO PAÍS, Y NUNCA SE PUBLICARÁN. LA ÚNICA MANERA DE ACCEDER A ESTAS EXPRESIONES CULTURALES ES A TRAVÉS DE LA RED, Y ESTO EVIDENTEMENTE NO PERJUDICA A LOS AUTORES NI A LAS EMPRESAS.

?



LA CULTURA ES LA VITAMINA QUE EXIGE EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESION, PARA QUE PUEDA SER EJERCIDO CON TODA SU POTENCIA.

UNO DE LOS MEJORES TRUCOS DE LAS DEMOCRACIAS DE HOY CONSISTE EN DEJAR PLENA LIBERTAD DE DECIR LO QUE SE QUIERA A LOS MISMOS CIUDADANOS A LOS QUE LA TELEVISIÓN LES HA CORTADO LA LENGUA

“ LA INTERNACIONAL ” TIENE COPYRIGHT HASTA EL 2014

“ LA PALOMA BLANCA ” DE PICASSO NO PUEDE USARSE SIN PAGAR DERECHOS (UNIV. DE MALAGA)

EL GRUPO LYONS PROPIETARIO DEL DINOSAURIO BARNIE HA ENVIADO MAS DE MIL CARTAS A TIENDAS DE DISFRACES PORQUE SOSTIENE QUE CUANDO LA GENTE SE DISFRAZA DE DINOSAURIOS VIOLA SUS DERECHOS. ACLARA QUE PUEDEN VESTIRSE DE DINOSAURIOS MIENTRAS NO SEAN PÚRPURAS SIN IMPORTAR EL TONO DE PURPURA QUE SEA.

SE ESTÁN IMPLEMENTADO EL PAGO DE DERECHOS PARA LEER EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

**SOFTWARE
LIBRE
EN EL
ESTADO**



EL ESTADO DEBE:

- **TENER UNA VOCACION DE CONSUMO RESPONSABLE**
- **DAR UN SERVICIO UNIVERSAL ACCESIBLE A TODOS LOS CIUDADANOS**
- **GARANTIZAR LA PRIVACIDAD DE LOS DATOS**
- **RESPETAR LA HERENCIA IDIOMATICA**



INICIATIVAS LEGALES

- *ESPAÑA*
- *CHINA*
- *BRASIL*
- *ARGENTINA*



**SOFTWARE
LIBRE
EN LA
EDUCACIÓN**



**PARA QUE LOS RECURSOS DEL ESTADO
SIRVAN PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DEL
SOFTWARE LIBRE, ES NECESARIO UNA CLARA
POLÍTICA DE APOYO AL MISMO, Y UNA
LEGISLACIÓN ACORDE A LA DECISIÓN
POLÍTICA.**



**PARA QUE LA EDUCACIÓN SEA UN FACTOR
MULTIPLICADOR DE LA FILOSOFÍA DEL
SOFTWARE LIBRE, ES NECESARIO QUE LOS
DOCENTES SE INVOLUCREN ,
PRIMERO CAPACITÁNDOSE EN EL USO DE ESTAS
HERRAMIENTAS, Y DESPUÉS TRANSMITIENDO
SUS CONOCIMIENTOS A LOS ESTUDIANTES**

NO ES UNA TAREA FACIL.

HAY QUE CAMBIAR LA COMODIDAD

DE LO QUE SABEMOS, POR LA

AVENTURA DE APRENDER COSAS

NUEVAS



“ PARA PODER

ENSEÑAR

HAY QUE TENER

GANAS DE APRENDER”



